



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: КАРПОВА

Имя: АННА

Отчество: АРТЁМОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

*Карп*



## Задание 2.

1) Это полный сюр, либо абсурд. И то, и то, но можно менеею подходить так как слова иносказательно происшедшая (сюр - франц.) и действительно можно описывать ситуацию как кельской, иносказательно и не ~~не~~подтверждающую описания.

2) Они привыкли держаться врозь либо вразнобой.

3) Не надо совать носа в чужие дела, т.е. в детали, в подробности (слово франц.)

4) Я моментально либо перманентно уснул.

5) Она впадала либо распорядилась ситуацией.

## Задание 3.

А) Я считаю, что Ахматова обращалась к М. Ю. Лермонтову. Реальнейшим образом, тематика Кавказа сильно ассоциируется с ним: множество ссылок, Петербург в "Герое нашего времени" и т.д.

Б) Возможно, Сухомцев мог иметь в виду Ф. М. Достоевского. На большинстве портретов писателя, виден закрашенный, нервный взгляд. Его слезы,



многим канселя тяжёлым, престрашным. Я бы  
 хотела провести аналогию с Раскольниковым:  
 он также любил рассуждать, но мерзави крас-  
 ные свисли, "горе", поэтому он задыхался.  
 Также и мериновский герой Тухачева; курить  
 камыш, думать о Великом Боге и т.д.

В) Пушкин мог подразумевать А.А. Уфа. Афа-  
 насий Анасьевич - гениальный ворюга о  
 весне, надежде, любви. И, даже когда шел, он  
 воспевал, но как нечто прокатывающее, нечу-  
 выное. Его идея - красота тесно связана с  
 боком - творцом, Ниродом, Вселенной. Кто  
 и сам не был ярким франком - артист-  
 аммом.

Задание 4.

- 1) антитеза
- 2) отсылки / аналогии
- 3) детали
- 4) обращение
- 5) метафора
- 6) олицетворение

Задание 5.

- А) Дмитрий Иванович
- Б) Александр Федорович
- В) Александр Николаевич
- Г) Владимир Владимирович
- Д) Сергей Георгиевич
- Е) Денис Олегович



Задание 5

Когда-нибудь маленькое дерево заблагоухает

"Она" Анны Луговой была написана в 2013 году. Современная проза и актуальность не являются ни одним равнодушным — в том числе и подростков.

В главной героине утраченного образа можно найти себя любая девушка. От беззаботного детства к контракту большого мужчины — сейчас это не новость.

Образ героини необходимо рассмотреть: мы прощаемся с привычкой к ней, ведь её маленькой и говорящей с маленьким деревом, как с лучшим другом. Далее мы замечаем первый шаг: грубость адресованная матери, без "стыли ердике" — при чём мать трудится и платит за неё! — пробивает в интернете что-то вроде обращения. Ну, а после мы обнаруживаемся со всей девушкой — и с мясом, и с мимикой.

Второстепенное персонажи и их образы помогают мыслить шире — как будет вести себя героиня, сталкиваясь с общедоступностью матери? А с подругой-новым мужчиной?



Мое любимое произведение — «Трестушкинское и Наказание», а потому я вижу мать — Софью Мармеладовой, а мушкетера — Свигрилайковича.

Мушкетера мастерски вписали в повесть — ванные детали-маркеры: аниме подводка угля паров, блонин, подмышечки... Все это сочетается с лёгкостью погружаться в историю, особенно подросткам, в качестве переваривающих огромные объёмы информации.

Меня зацепили вещи, взятые автором в центр внимания: лимонное дерево и мята. Они постоянно, болезненно меняются. Одно не может жить без другого. Мне почему-то кажется, что в лимонном дереве кроется авторская позиция. Думаю я получила не совсем верное впечатление — мята забвения, мятная осознания — дерево даёт надежду на сладкие плоды.

Эти детали выполняют ключевую роль в тексте. Также мне запомнились сравнения («как положить на голову астрин») эпитеты («мать белая и рыжая»), мотив безысходности, коммерческого туриста и др.

Я бы сравнила историю «Она» с «Ломтой» Набокова и «Романы у дороги», напи-



санившим в 2019 году.

"Она" обязательна к прочтению подросткам.  
Для "Она" о том, как может развиваться  
жизнь и как собственное имя может  
перестать ощущаться собственным.

